MANGANIMEMANÍACOS

JAPAN ANIME FANCINE 2

FANZINE SERIE ROJA/2

Nº 13'64.300 PTAS.

FANZINE PARA ADULTOS

ADVERTENCIA: ESTE FANCINE CONTIENE IMAGENES Y TEXTOS QUE PUEDEN HERIR LA SENSIBILIDAD DEL LECTOR



BIDAL-SAMSUNG FANZINES

EDITORIAL

Hola, ¿qué tal? 7 meses después de la aparición del primer número de "Japan Anime Fancine Serie Roja" regresamos debido a su gran acogida. En esta ocasión (y de aquí en adelante), Serie Roja tocará los temas eróticos del manga a través de sus obras. Mientras que en el número 1 sólo reuníamos opiniones del lector manganimemaníco, en éste habrá artículos (la verdad es que casi todos muy cortos de texto y largos de imágen) y 1 opinión de entre todas las que hemos recibido (necesitaríamos otros 2 fanzines completos dando únicamente opiniones, y como comprendereis, es mucho). Así pues, en cada número aparecerá 1 opinión abriendo el fanzine.

Como he de decirlo en cada uno de los fanzines, pues aquí va otra vez: No mandeis más cartas a ninguna de las direcciones antiguas de Japan Anime Fancines, a partir de ahora debeis escribir a la siguiente:

JAPAN ANIME FANCINE
Apartado de Correos 180
C.P. 18690 Almuñecar (GRANADA)

Más cosas, a ver si no me olvido de nada. Ummm. ¿Para cuando estará el "Japan Anime Fancine nº 14"? Pues ahora estoy maquetandolo por tercera vez (la cosa tiene guasa). Pero os tengo que advertir de algo, será un número especial en el que estarán juntos el número 14 y el 15, y además, atención, porque pocos podeis imaginároslo. Además, este número 2 de "J.A.F. Serie Roja" está hecho con muy poco tiempo, debido al problema que nos ha surgido con el nº14, así que no ha quedado del todo como queriamos. Espero que el próximo número salga aún mejor. Yo he hecho lo que he podido. Por cierto, aquí aparecen ya dos de las secciones del nuevo "J.A.F.2", por lo que no os sorpren-dais al ver el "Club Rumiko Takahashi", porque hay para largo. La otra sección es "Mi Idolo", que ya os comentaré mejor en el número 14 del fanzine normal.

Bueno, os dejo que el 14 me está esperando y no se puede parar (con el calor que hace...). Ahí queda eso (¡Joder! ¡Cuanta mosca! ¿No teneis un insecticida?).

Sergio Herrera



Las imágenes que aparecen en esta página están bajo © de U-JIN, y han sido extraidas del tomo recopilatorio "U-JIN 3D COMIC" (ya os lo comentaré más adelante).

SUMARIO



Editor, redactor jefe, maquetador, productor ejecutivo, coordinador y escaneador: Sergio Herrera. **Escaneados a color:** Eva Mª Juarez. **Traductor de japonés:** Minoru Takeda. **Articulistas:** Sergio Herrera, Rafael Fernandez, Gran Maestro de las Artes Parciales, Jose Antonio Pavo, Mae García y "El Pesao" (Antonio Paulino Pérez). **Dibujo de portada:** Ananda Pont. **Agradecimientos especiales a** Josep Mª Mollfulleda, Ananda Pont, Juan Manuel Avanzini y Jose María (este último perteneciente al fanzine **Yamato's Curse**) **por facilitarme las fotocopias de Dragon Ball X.** Este número de J.A.F.2 Serie Roja está dedicado a la editorial "La Cúpula" por atreverse a editar mangas eróticos en nuestro pais.

Sergio Herrera, responsable del fanzine y por tanto de su maquetación, pide disculpas por los posibles errores ortográficos y/o de maquetación existentes en este, asegurando que dentro de poco (*muy poco, menos de lo que pensais*) la cosa va a dar un giro sorprendente a su favor.

DISTRIBUIDOR:
DISTRIMAGEN
Rosa de Silva 14. 28020 MADRID
Tlfno: (91) 570 60 04 Fax: (91) 570 59 75

IMPRESIÓN:
CONTYGRAF
Cno. San Antonio, 25. 18600 MOTRIL (Granada)
Tlfno: (958) 82 31 62

YAMA! YAMETE!*

De los shunga a la imaginería erótica actual

* ¡Para!¡Para!: Negación de carácter afirmativo en el aspecto sexual

Hay dos cosas por las que los manga y los anime son fuertemente criticados en Occidente independientemente de su calidad o estilo: la violencia y el erotismo. Las excesivas muestras de violencia han sido siempre reprendidas, pero las imágenes eróticas no sólo se critican sino que además sorprenden.



En el caso de la animación, el público occidental está acostumbrado a ver en la pantalla a los pudorosos y castos personajes de Walt Disney, las caricaturas de la Warner Brothers, las series para niños del estilo Care Bears (Osos Amorosos), y las de acción y superhéroes al estilo de G.I.Joe. Por el contrario, se ven sorprendidos por el audaz comportamiento de Mutenroshi, el viejo maestro verde de Dragon Ball, o la curiosa costumbre de levantar faldas de las chicas por el protagonista de Dash Kappei (Chicho Terremoto) ya que así dice poder conocer su carácter por el color de las bragas que llevan.

En el campo del cómic, la situación es aún peor desde el punto de vista de un occidental. Aún a pesar de las prohibiciones legales a mostrar ciertas partes del cuerpo, los dibujantes se las han arreglado para sortear ese inconveniente y crear los cómics con más referencias sexuales del mundo.

Llegados a este punto, cualquier persona se pregunta por qué aparece tanta carga erótica en la animación y el cómic japonés. Lo cierto es que el erotismo impregna fuertemente la cultura japonesa, unido esto a que el carácter nipón es fundamentalmente práctico y no suele sentir recelo de mostrar la realidad tal cual es, no ha de extrañar que los devaneos sexuales aparezcan en los manga y anime al igual que los restantes aspectos de la vida japonesa.

Las primeras imágenes gráficas eróticas en Japón pueden rastrearse hasta el siglo XII, que conformaron un género llamado "shunga" (imágenes primaverales). Hechas mediante impresión con bloques de madera, empezaron mostrando encuentros sexuales y terminaron yendo hacia el campo de ilustrar las posiciones más placenteras para hacer el amor. Las imágenes mostraban toda clase de posturas y situaciones (terceros participantes, voyeurismo, etc). Junto a las shunga, las "abuna-e" (imágenes peligrosas) se hicieron populares a mediados del siglo XIX. Este tipo de impresiones enseñaban partes del cuerpo femenino que no eran normalmente vistas como las piernas, y que naturalmente tenían un carácter erótico. Para hacerse una idea de la difusión de las ilustraciones eróticas, diré que aproximadamente una tercera parte del total de las impresiones japonesas trataban ese género.

Actualmente, el manga erótico es un fenómeno creciente, aun a pesar de su reciente incorporación al mundo del cómic japonés. Como prueba de ello, está el dato de que en 1986 había sólo en Tokio de 3000 a 4000 máquinas expendedoras



automáticas de cómics y magazines, la mayoría de las cuales vendían material con una fuerte carga de erotismo, evitándose mediante esta forma de venta el embarazo del cliente al ir a comprarlos a una tienda normal.

Al igual que el resto de los magazines de cómics, los de este tipo de manga presentan una serie de historias "de continuará" dirigidas a un público adulto y con un gran contenido en sexo. Por mis manos han pasado un par de ellos, y aún guardo fotocopias de varias historias que me parecieron interesantes. A diferencia del cómic erótico (más bien prnográfico) occidental, donde los argumentos son pobres y una mera excusa para mostrar relaciones sexuales con muy poca sensibilidad (dicho sea de paso) por lo general, el cómic erótico japonés presenta historias bien realizadas que podrían seguir vendiendo incluso si se suprimieran las escenas explícitamente sexuales (cosa impracticable en la mayoría de los cómics occidentales de este tipo), y que muchas veces cuentan con una carga dramática, violenta o de humor, que los harían capaces de competir con mangas de estos mismos géneros en su propio campo.

Las historias pueden ir desde las hilarantes peripecias que cuentan las integrantes de una casa de baños, hasta la angustia de un joven que se ve impulsado a violar y que pierde una tarjeta de identificación personal en uno de sus ataques. Las páginas de estos magazines están además repletas de anuncios de chicas ofreciendose en prostitución, generalmente con una foto y un número de teléfono de contacto, apareciendo estos anuncios incluso entre las própias páginas de los cómics acompañando a las viñetas y en los márgenes que quedan.

Tanto la animación como el cómic se enfrentan en Japón a una ley de censura que especifica que los genitales adultos, e vello púbico, y el acto sexual en sí no pueden ser mostrados. Tampoco ciertas palabras propias de la jerga de este estilo. Por el contrario, los genitales infantiles y las versiones notablemente caricaturizadas del tema son permisibles.

En el manga es donde se ha visto mejor la lucha entre los censores y los artistas, y el precario equilibrio entre ellos. El simbolismo se utiliza fuertemente en los temas de carácter erótico, y un sinfín de objetos vienen a representar lo mismo. Los genitales aparecen como un espacio en blanco con su

forma aunque sin delinear, y otras veces simplemente llevan un profuso rallado las zonas que no deben verse. Lamento comunicar a aquellos seguidores de Ryoichi Ikegami (Crying Freeman, Santuario) lo cuales pensaban que sus cómics habían sido censurados, que su versión original es idéntica. Por lo general, suele haber una autocensura en los artistas, pero el visto bueno final lo tiene el editor, quien puede suprimir o enmascarar aquellas escenas que le parezcan demasiado atrevidas.

La animación en este terreno no llega a alcanzar en sensibilidad, intensidad y producción a las historias en cómic. El número pequeño de trabajos de animación eróticos en relación con los otros géneros, sorprende si lo comparamos con la situación en los manga. Esto quizá sea debido al elevado coste de un anime con respecto a un cómic, lo cual puede limitar este tipo de productos que van dirigidos a un público fundamentalmente adulto. También se da la situación de que hay constantes y comunes referencias eróticas en la mayoría de los anime: pechos desnudos, personajes en ropa interior (generalmente femeninos), escenas de ducha y vestirse/desvestirse, etc. La escena de la ducha con un personaje femenino es tan frecuente que citaré tan sólo algunos de los anime conocidos de todos los tipos que lo presentan: Macross, Genesis Climber Mospeada (3ª parte de Robotech), Dragon Ball, Touch (Bateadores), Area 88, Silent Möbius,...

Hasta aquí he hecho un escueto repaso del erotismo en los anime y manga. Es imposible explicar en un artículo tan corto todas las peculiaridades de la vida sexual de un japonés, que suelen acabar siendo plasmadas por los dibujantes y animadores. La sexualidad nipona necesitaría del espacio de un libro para ser tratada correctamente; aspectos tan importantes en la sociedad japonesa como el voyeurismo, el complejo de Edipo, o el fetichismo, tengo que dejarlos escapar por falta de espacio. Aun así, espero haber dado una visión al fán occidental de lo que representa el erotismo en la animación y el cómic japonés.

Jose Antonio Pavo





¿SAILOR MOON?
¿Lovely Soldiers?

"Y yo, guerrero luna, en el nombre de luna, te..." Por primera vez y en exclusiva, Japan Anime Fancine se complace en presentarles los mangas eróticos basados en "Sailor Moon".

Como bien sabreis a estas alturas, el anime "Sailor Moon" ha sido pasado por Antena 3 televisión, emitiendose actualmente su secuela, "Sailor Moon S". Esta serie ha gozado de mucho éxito entre las chicas españolas seguidoras del anime (y la mayoría de los chicos, que a veces les da miedo decirlo), y puesto que en su pais de origen ha obtenido un éxito aún mayor que aquí, encontrandose algunas de las feminas protagonistas entre las listas de las más queridas del anime, no era de extrañar que los nipones, tan picantes ellos, hiciesen una versión erótica de la misma.

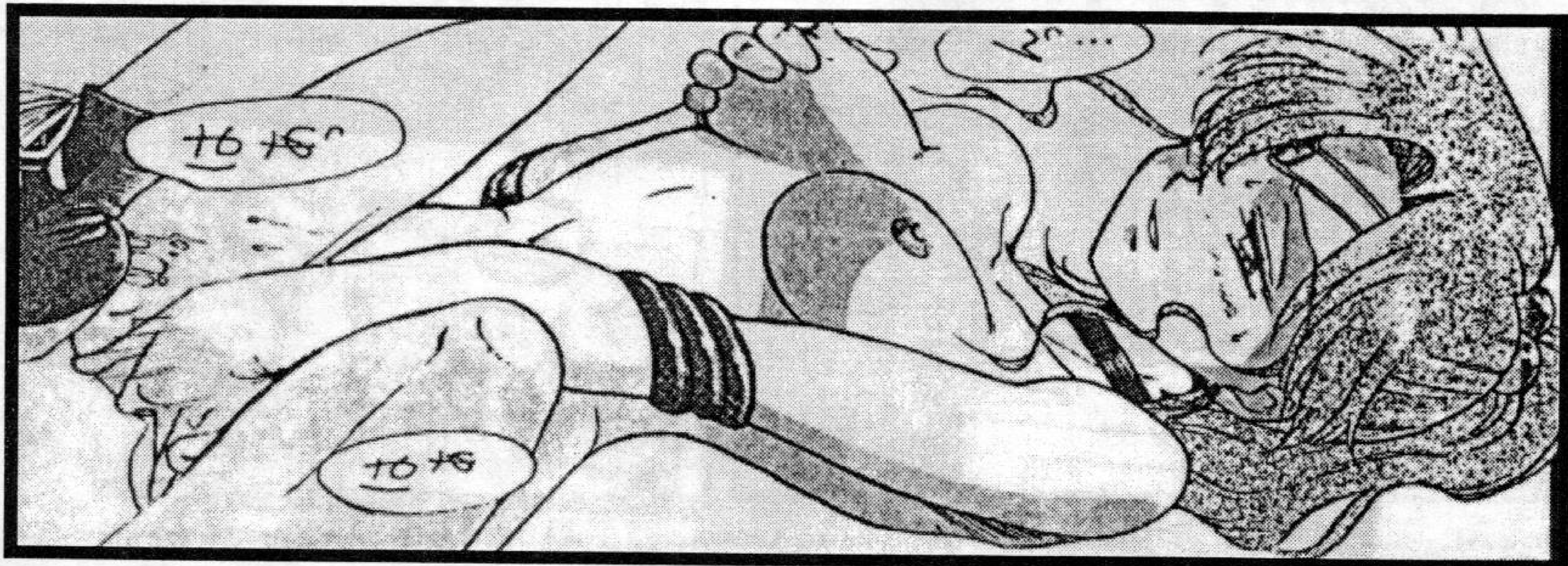


Las aventuras de las "Sailor Moon" no están dibujadas por artistas conocidos, sino por aficionados que han mandado sus historias a publicaciones eróticas y que luego han visto plasmada su obra en tomos de más o menos baja calidad. Uno de los tomos es "Salor Moon", en este aparecen 5 historias completas, 7 páginas de tiras cómicas y más de 20 ilustraciones que han sido dibujadas por Yagezawa Bunko y Ônomiya junto a otros principiantes (algunos dan pena). Otras versiones eróticas son: "Moon Child" (del que me constan la aparición de 2 tomos), "Elfin 9" (cuyo dibujante es un tal Akira Araki) y por último el "Cinderella Moon". Os dejo con unas páginas de éstos (para que no os quejeis).

Sergio Herrera





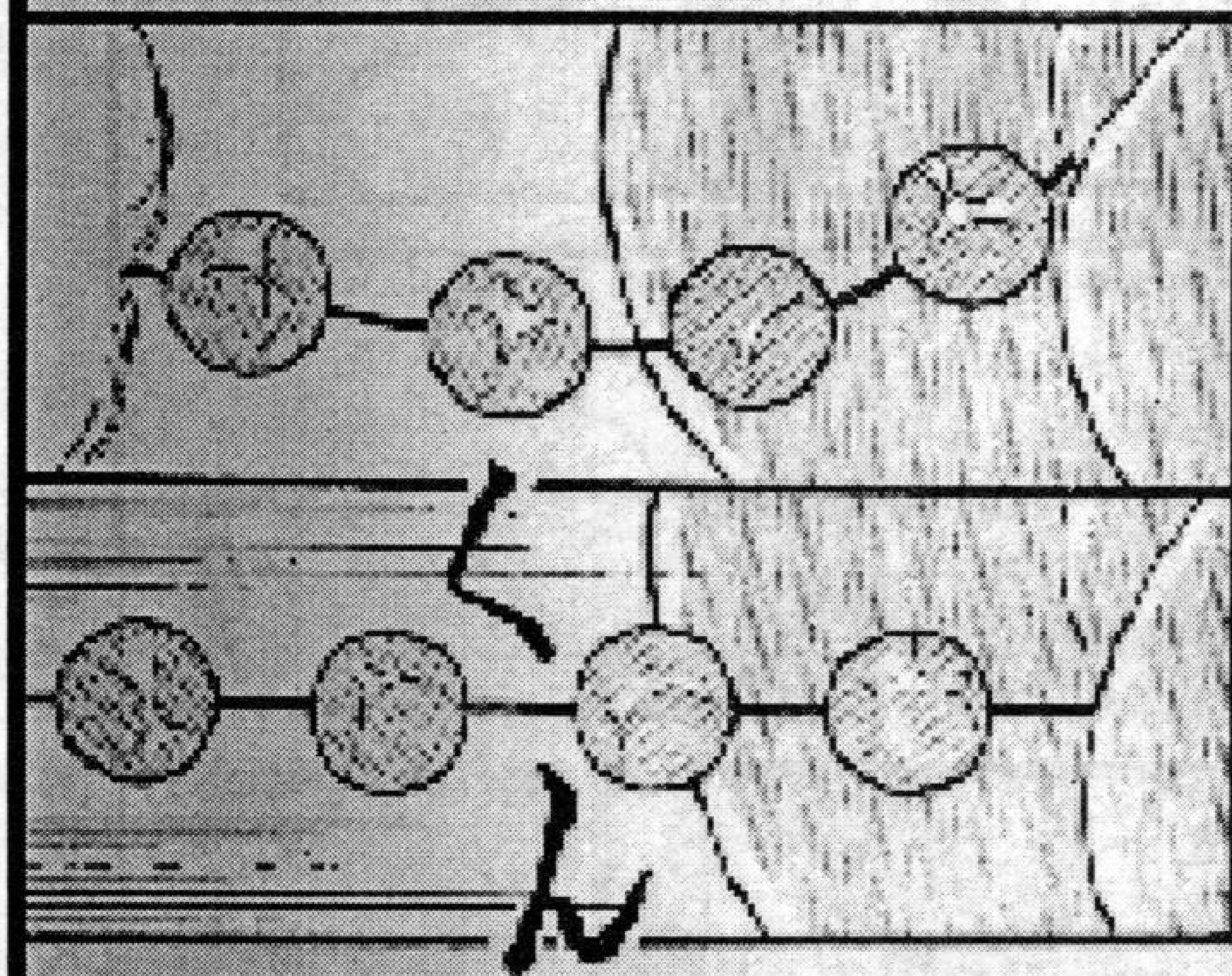




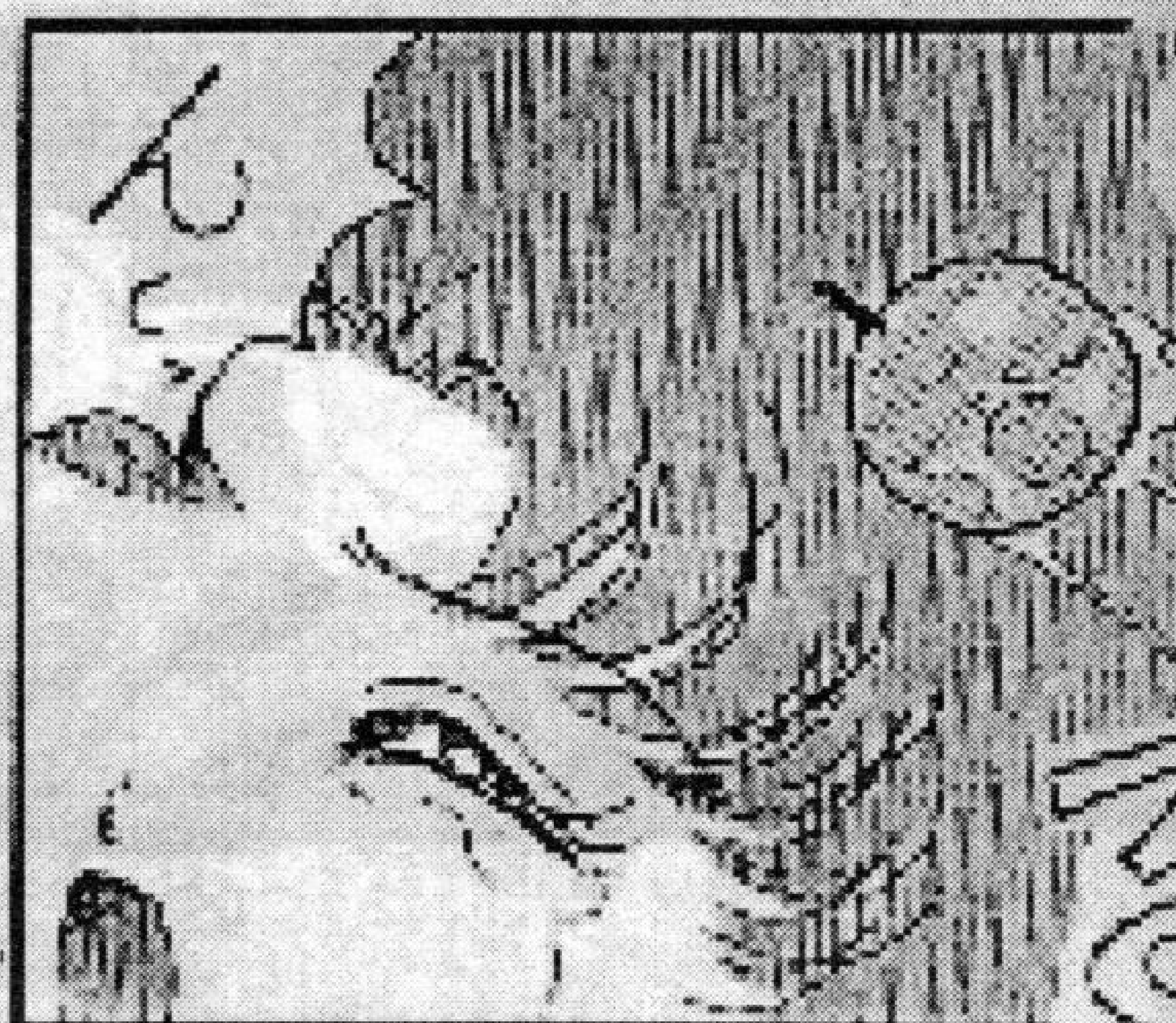
ふっつあ〜



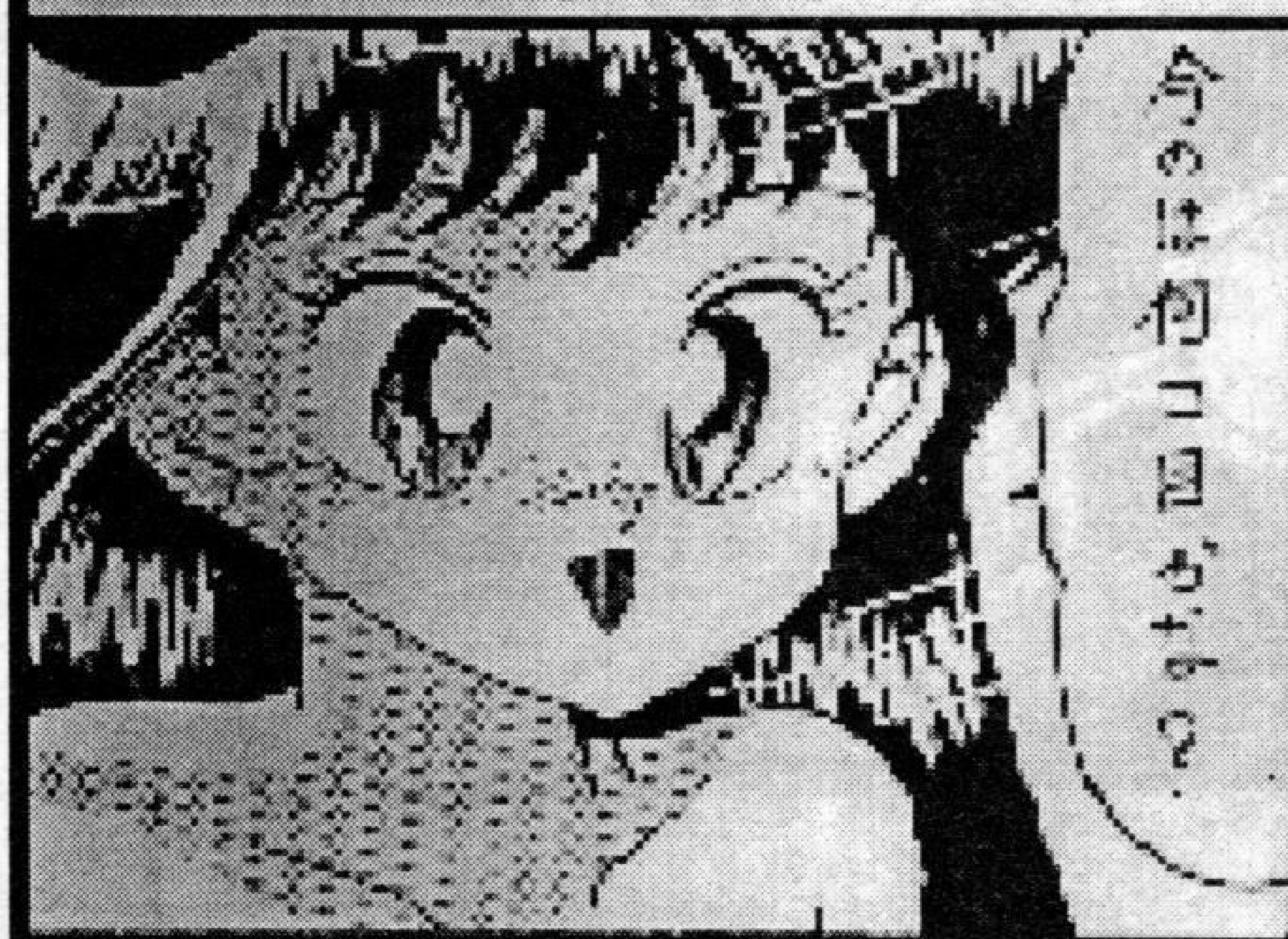
ほら うさぎちゃんも 自分で数えなきゃ



くん



んくっ



今のは何コ目かな?



んふっ
ちゅ
はぁ、
くちゅ
くちゅ
ああ
タプッ
ペロ…
美奈子ちゃん…気持ちいいでしょ！
スッ
もっともっと気持ち良くしてあげるよ
ズプッ
あん
あは、
あっ



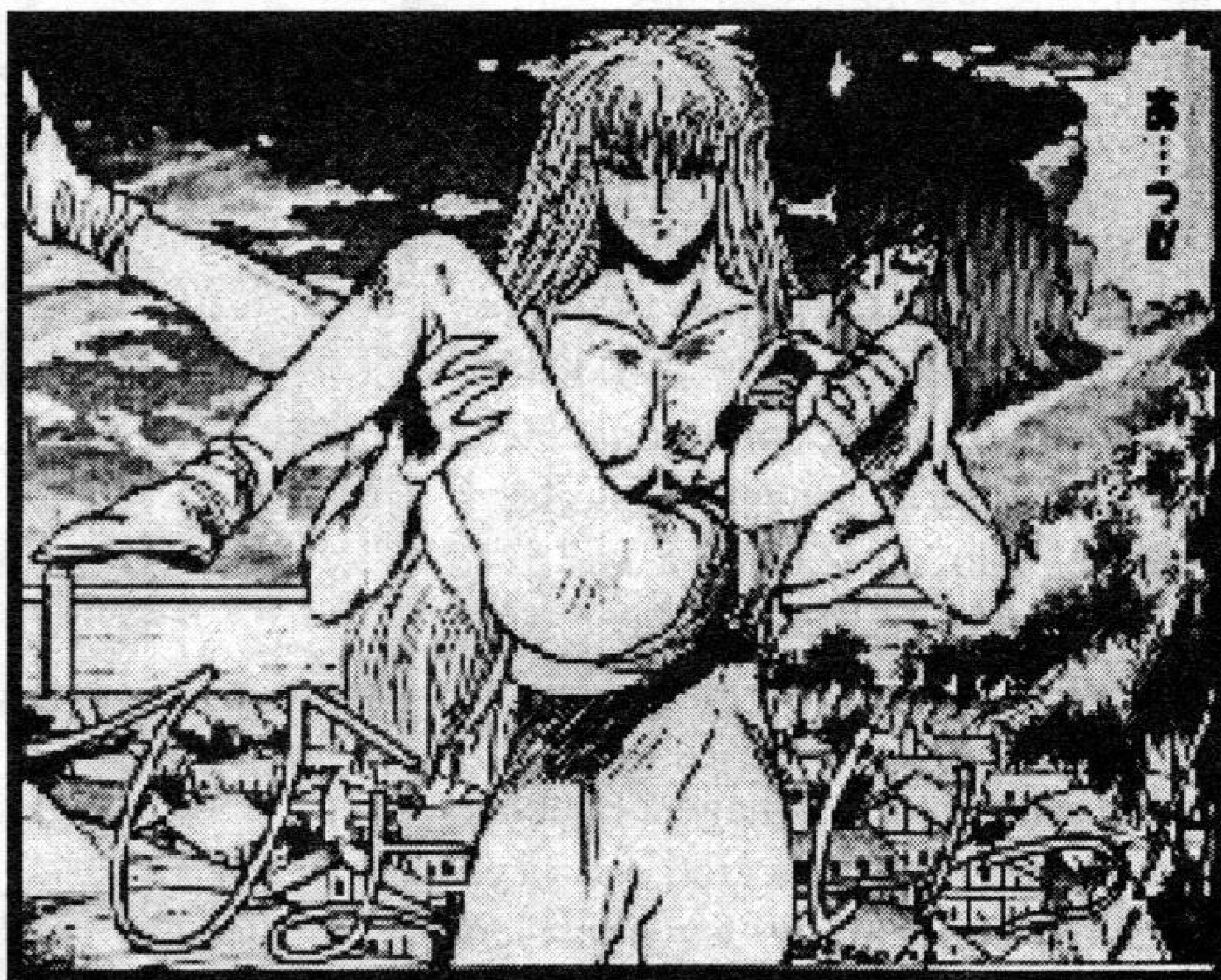
うよ私…
当は…
ンランな
なのォ！
美ちゃんて
やらしい事を
えて一人エッチ
ちゃうコなのね
ホーーラ…
リ○リスが
んなに成長してる
ウフフフ…
ァいやっ…そんな
…いわないでェ！
グイグイ
あっ…うさぎちゃんに
見られてる
あっ…
いやァ
ブチュー
だめェ見ないでェ
もう…ダメ…
こんなの私じゃ
ない…こんな…あァ
あっあっ
ドクドクドクッ…
37

MI IDOLO: Dark Schneider
(EL EROTISMO DE "BASTARD!!")

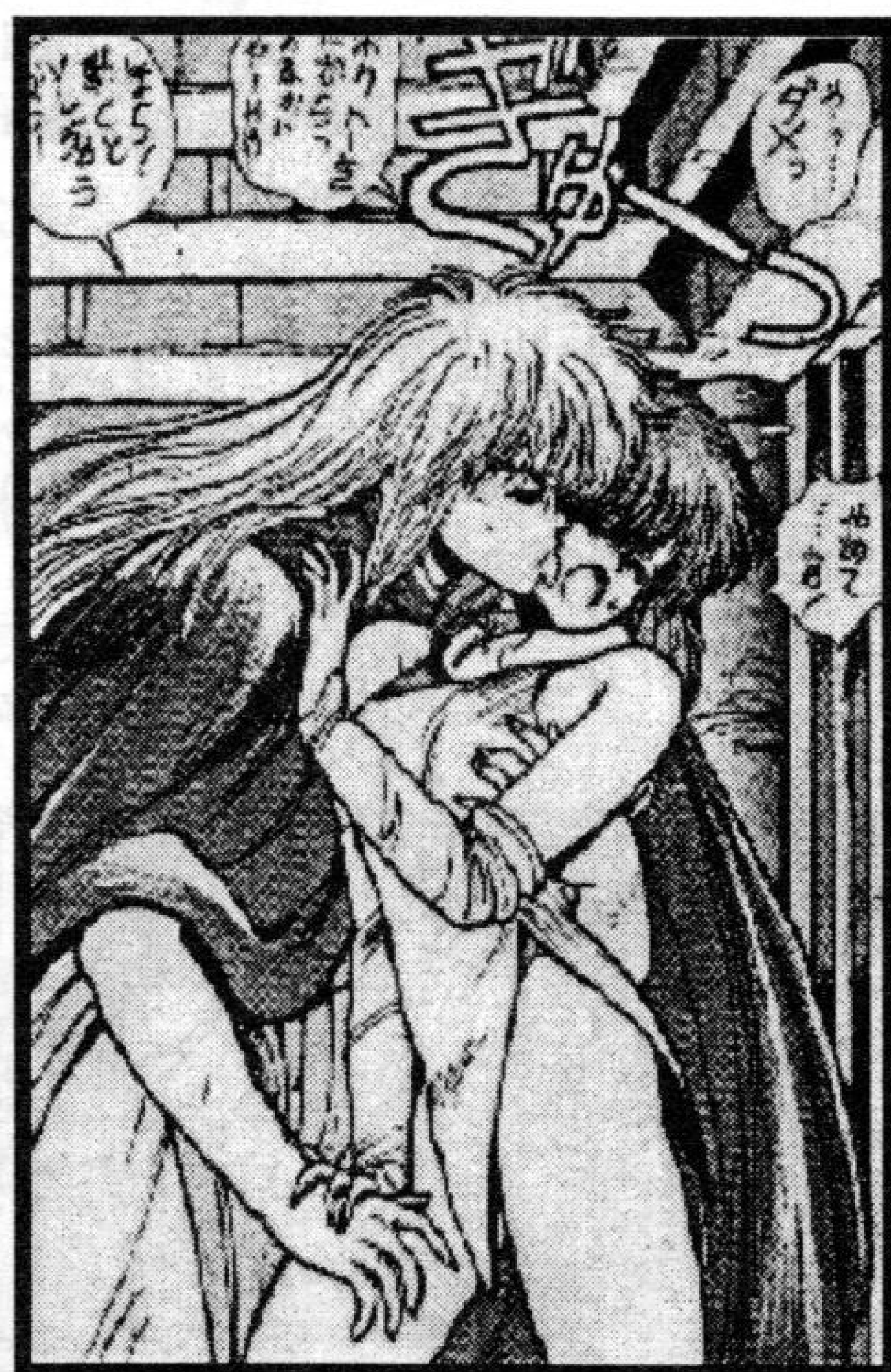
¡Dark Schneider! ¿A que os suena el nombre? Ahora, ya es muy conocido, pero hace algunos meses seguro que muchos de vosotros no os habíais fijado en él. Cuando yo lo ví por primera vez en una foto, ya me parecía majestuoso e impresionante, digamos que podía tener la pinta de ir a realizar algún juego erótico, pero yo no habría puesto la mano en el fuego. Ahora, os aseguro que me he quemado.

Dark Schneider lo tiene todo, la inocencia del niño en el que está metido, pura y genil, y una fuerza interna que se puede convertir en una salvaje pasión que busca simplemente satisfacer su propio placer con la primera chica que encuentra.

Y es que, las escenas no sobran. El manga con dosis de erotismo, está en auge, y "Bastard!!" lo aplaude. Lo cierto es, que se agradecen este tipo de escenas muchas veces. Reconozcamos que los japoneses ya nos han acostumbrado, y Dark Schneider no sería un gran "hechicero" en todos los sentidos, si no tuviera también la técnica de la seducción. Aunque creo que su forma de seducción no está muy depurada, sino más bien todo lo contrario. Es el típico hombre que consigue todo lo que quiere, cuando quiere y donde quiere. Y en el manga salta a la vista, porque en los OAVs... ¿Se han medido con eso? ¿Los han censurado como suele ocurrir?







Esperamos que no, porque le quitan carácter al protagonista, y las escenas de sexo forman parte de su "arrolladora" personalidad.



A Dark Schneider no se le resiste ni una, ya sea de las buenas o trabaje para los malos. Lucha contra ellas y cuando las ha derrotado, entonces aprovecha para... ejem, ejem, ya sabeis. ¿Se habrá creado por eso la reputación de Bastard? ¡No!, las mujeres quedan muy contentas. Si no se oponen a sus deseos, por algo será. En verdad, lo que os digo, es que una vez que ha conseguido su objetivo, pasa olimpicamente de todas a excepción de Tia-Not-Yohko, hacia la cual demuestra su instinto de protección y que por otro lado es la única de la que le falta obtener sus favores, pero que al final, tengo entendido que sucumbe también ante sus encantos.

El erotismo de Bastard tampoco es excesivamente elevado, aparece justo cuando debe; Imágenes de Dark Schneider desnudo en sus transformaciones, o estando con alguna chica, pero no es el argumento central del manga, sólo contribuye a que nos fijemos más en él. Y, ¡Vaya si lo consiguen!.



Por el momento, las imágenes hablan por sí sólas. La trama creo que ya es de sobra conocida, y describir algo más no es demasiado oportuno, porque he oido que ronda la posibilidad de que venga a España el manga, así que sea sorpresa para todos.

Sea como sea, sin lugar a dudas merece la pena en todos los sentidos. Busca, compara, y si encuentras a un hechicero mejor...

Mae Fernández



JAPAN ANIME FANCINE 2

PRESENTA SU NUEVO FANCINE

VIDEO GAME JAPAN ANIME FANCINE

EL PRIMER FANZINE OCCIDENTAL DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A LOS VIDEO JUEGOS BASADOS EN ANIMACIÓN JAPONESA.

UNA NUEVA PUBLICACIÓN DE APARICIÓN APERIODICA SIN ANIMO DE LUCRO (AL MENOS YO NO VEO UN DURO)

¿NO TE GUSTARÍA CONOCER TODOS LOS VIDEOJUEGOS BASADOS EN MANGA Y ANIME QUE EXISTEN (NO SON POCOS)



...y conoce los juegos basados en "Bastard!!", "Ranma ½", "Dragon Ball Z", "Campeones" "Macross"...

¡YA A LA VENTA EL NÚMERO 1!

Búscalo en la tienda donde adquiriste este fanzine.

MISS 130

UN GRAN ARTÍCULO PARA UNOS GRANDES PECHOS

PUBLICADO EN NUESTRO PAIS DESDE DICIEMBRE DEL AÑO 1992, MISS 130 ES EL MANGA PORNO MÁS FUERTE QUE HA LLEGADO TRADUCIDO A NUESTRO PAIS (ATENCIÓN A LA COSA).

Bueno, aquí empieza un largo y pesado artículo que sirve de relleno para que os metan un montón de imàgenes pornográficas por los ojos. Antes de empezar me gustaría decir que espero que sea un buen relleno (y en caso contrario da igual, ¡Vais a hacer lo mismo!).

Miss 130 es el primer manga de temática pornográfica que se ha traducido al español (aunque eso es casi una teoría, como ya comentaré luego). Vamos a ver por donde comenzamos a hablar sobre esta serie. ¡Ya está! Empezaré a hablar sobre la premisa básica de esta serie. La serie trata sobre una atípica esposa japonesa (a no ser que todas las japonesas tengan 130 de pecho, siendo entonces el pais de mis sueños) que tendrá unos cuantos miles de millones de problemas con los hombres que ni cortos ni perezosos se quieren acostar con ella (sin duda, este manga tiene el argumento más realista que he visto, y no esas tonterías fantásticas de Dragon Ball, Ranma 1/2 o Fly (¡Es broma! ¡Es broma!). Eso de Miss 130 es sólo el nombre de la serie, porque su protagonista es Reiko Higuchi, que no se transforma en Miss 130 y va dando palizas a los malvados pervertidos, sino que es el ama de casa que antes decíamos.

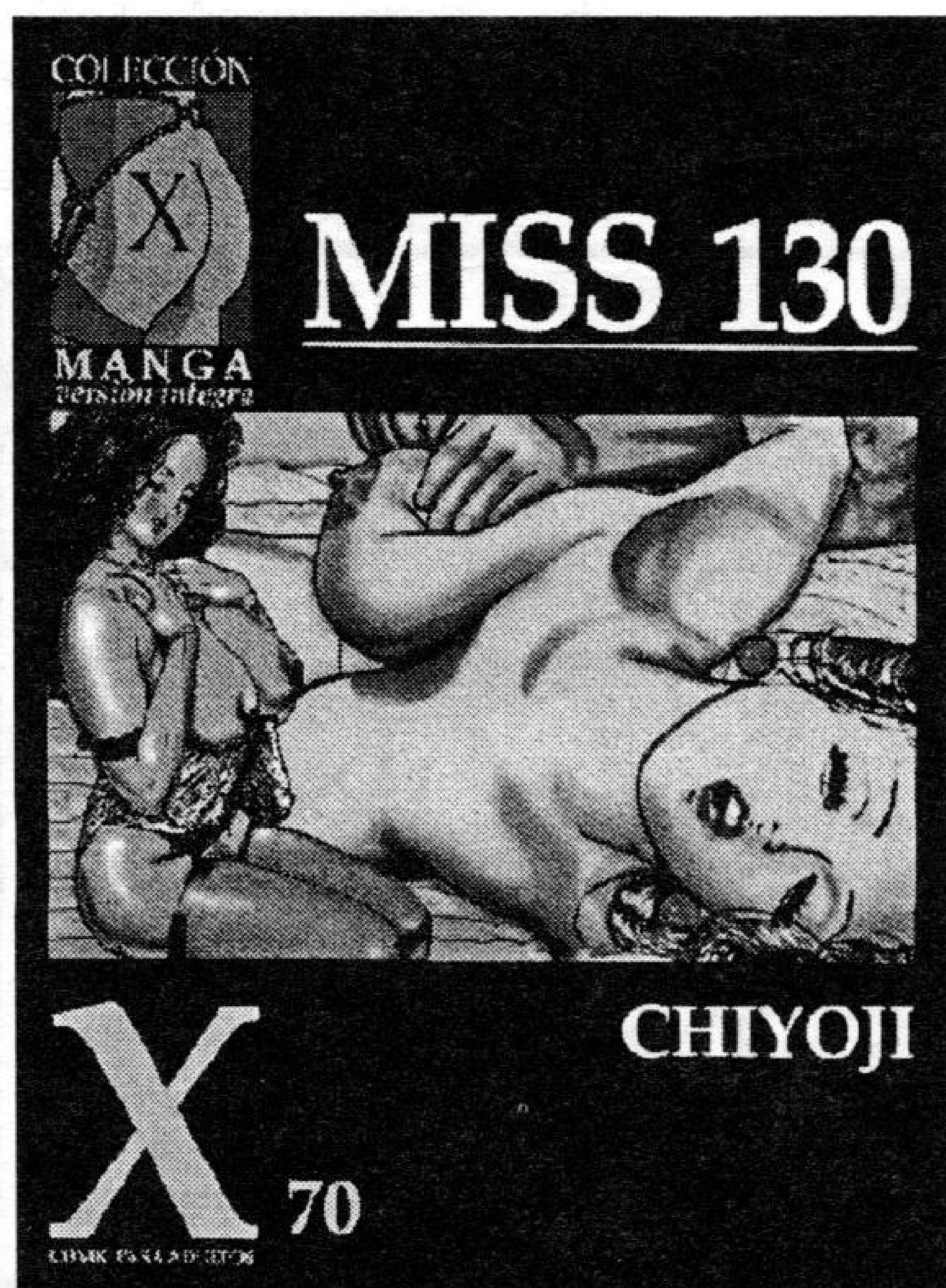
Si estais "leyendo" esto es de suponer que no tendréis las manos ocupadas y buscaréis algún dato o que estais aburridos o que queréis leer aquello por lo que os habeis gastado la pasta, etcétera. Voy entonces a soltar los pocos datos de los que dispongo sobre esta serie. En Japón es publicada por la Tatsumi Publishing, y ya más quisiera daros datos sobre esta compañía, pero son mucho más dificiles de hallar que los de la Shueisha (sobre todo del Shonen Jump). Su autor es Shiyoji, o Chiyoji o Shiroji (lo han puesto indistintamente los tres, aunque yo me decanto por el Tomo, y sus obras son tan conocidas como la editorial (o sea, no tengo ni pajolera idea). Después de obtener esta inmensa cantidad de información sobre su autor pasemos directamente a la obra antes de que el señor de la barba y el bigote se me acerque para probar su última adquisición: una extraña espada que pone: *"Si esta espada se perdiera mandarla a la central de la Capsule Corporation (A la atención de Tranks)."* Vaya, ya se acerca con su guardaespaldas Seru mejor me pongo a trabajar. (nota editorial: *MUY GRACIOSO, MUY GRACIOSO, YA TE DARÉ YO ESPADA*)

Erase que se era una bella mujer llamada Reiko Higuchi que vivía felíz en su casita con su marido allí en esas lejanas tierras de oriente. Vivían felices y follaban como leones, pero como todas las cosas tienen un fín, Reiko empezó a tener problemas com los hombres. Reiko deambula por el inmenso mercado donde los mejores tejedores mostraban sus obras como Levis, Cimarrón, Armani... y así Reiko llegó a la orfebrería y preguntó por un anillo. En



aquel lugar le engañaron unas cuantas maravillas, hechas con piedras de plástico y hojalata de segunda mano pintada en amarillo (imagínate si eran buenos). Pero por arte de birlibirloque un anillo desapareció y la mano acusadora señaló a los inmensos pechos de Reiko. El orfebre mayor, dícese del director, salió y comenzó a hablar con aquella tía tan maciza que tenía enfrente. Le dijo que le denunciaría si no se dejaba ser registrada. Reiko, asustada, se quedó en ropa interior y esperó ser registrada. Pero el malvado orfebre iba subido de tono (y de otra cosa también) y se abalanzó sobre ella. Reiko resistió en un principio, pero al no poder hacer nada tuvo que conformarse e intentar que aquello saliera lo mejor posible. (¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN! ESTE TEXTO PUEDE HERIR LA SENSIBILIDAD DE LAS ASOCIACIONES DE PADRES QUE VELAN POR NUESTRA INTEGRIDAD FÍSICA Y PSIQUICA PERO QUE DESPUÉS DE CRITICAR NO PUEDEN SER LOCALIZADAS POR NINGÚN MEDIO) Entonces Reiko se dejó tocar. El malvado hombre quitóle las bragas y metióle los dedos en su rosada abertura. Tiróle de los labios profundizando aún más en el interior de Reiko y entonces Reiko dejóle hacer. Pero siendo ella como era ayudóle y enderezole el rabo con la boca. Ella abriose de piernas y el hombre penetrola con fiereza durante varias páginas. Finalmente el hombre dejóla marchar porque el anillo no apareció por ningun lado. Ya en su casa Reiko peinose y el anillo cayó al suelo. Ella riose la última. ¿Os ha gustado? Pues esto es sólo el primer número. Si os interesa estas serie, ha venido publicandose por la Cúpula en su revista "Kiss Cómics" desde Diciembre del 92 hasta finales del 93. Si os habeis fijado, la serie ha dejado de publicarse en la revista, aunque sus aventuras continúan en un tomo. ¿Cómo? ¿Cuando? ¿Donde? Más información en el próximo párrafo...





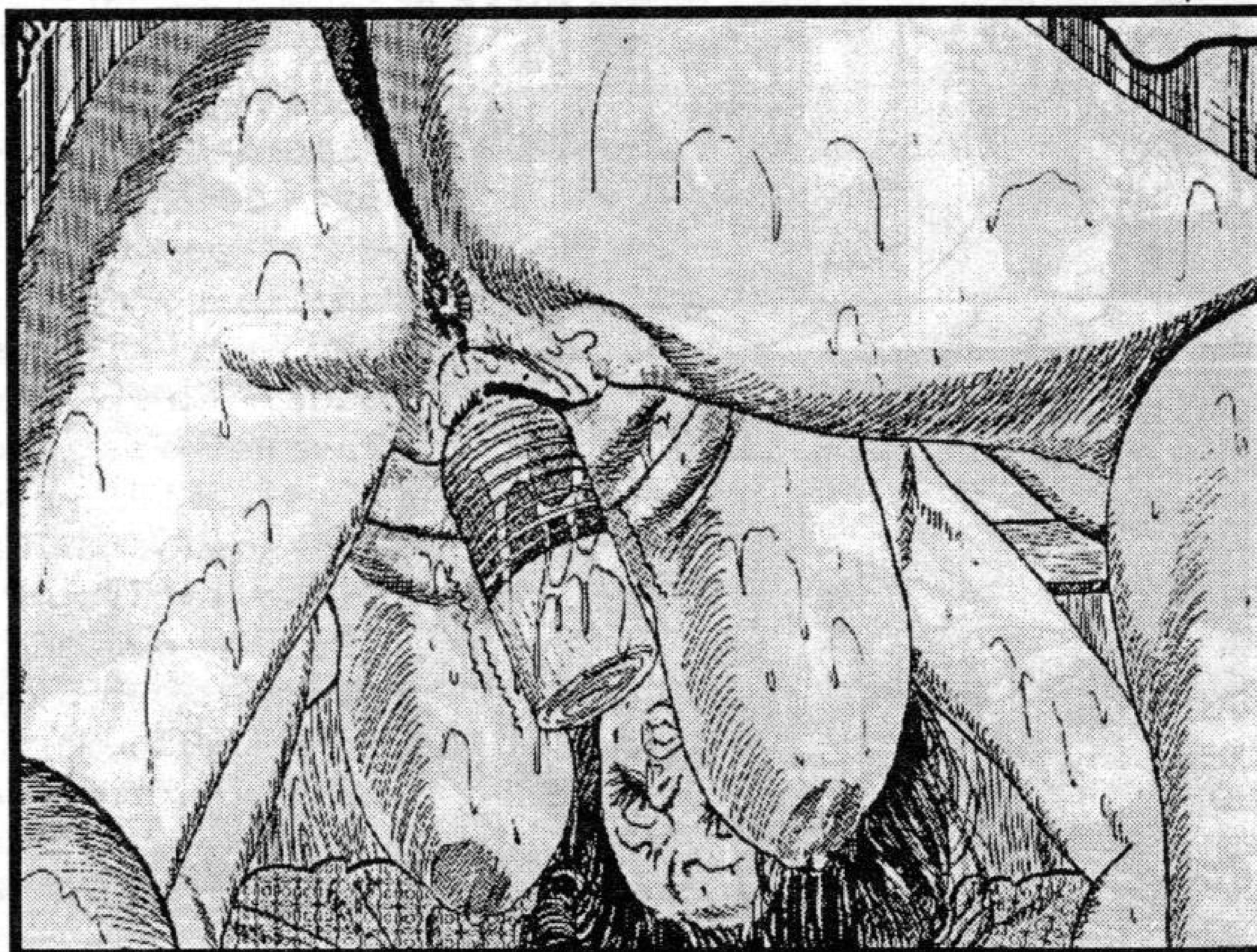
¡Vaya! ¡Qué rápido habeis venido! Pues ahí van los datos. Los primeros son las medidas (así le buscaréis el sitio adecuado dentro de vuestra estantería erótica) y son: 21,6 x 28 cms., tiene 64 páginas (sin contar pastas, aunque se suele vender con ellas), todas ellas en blanco y negro. La portada está hecha a base de colorear ilustraciones de dentro del cómic (jé, si al menos fueran las ilustraciones, pero es que van y colocan una viñeta junto a una ilustración), y fué publicado en Diciembre del 93. Ahora me extenderé más sobre los contenidos del tomito. Antes de daros el coñazo tengo que advertir



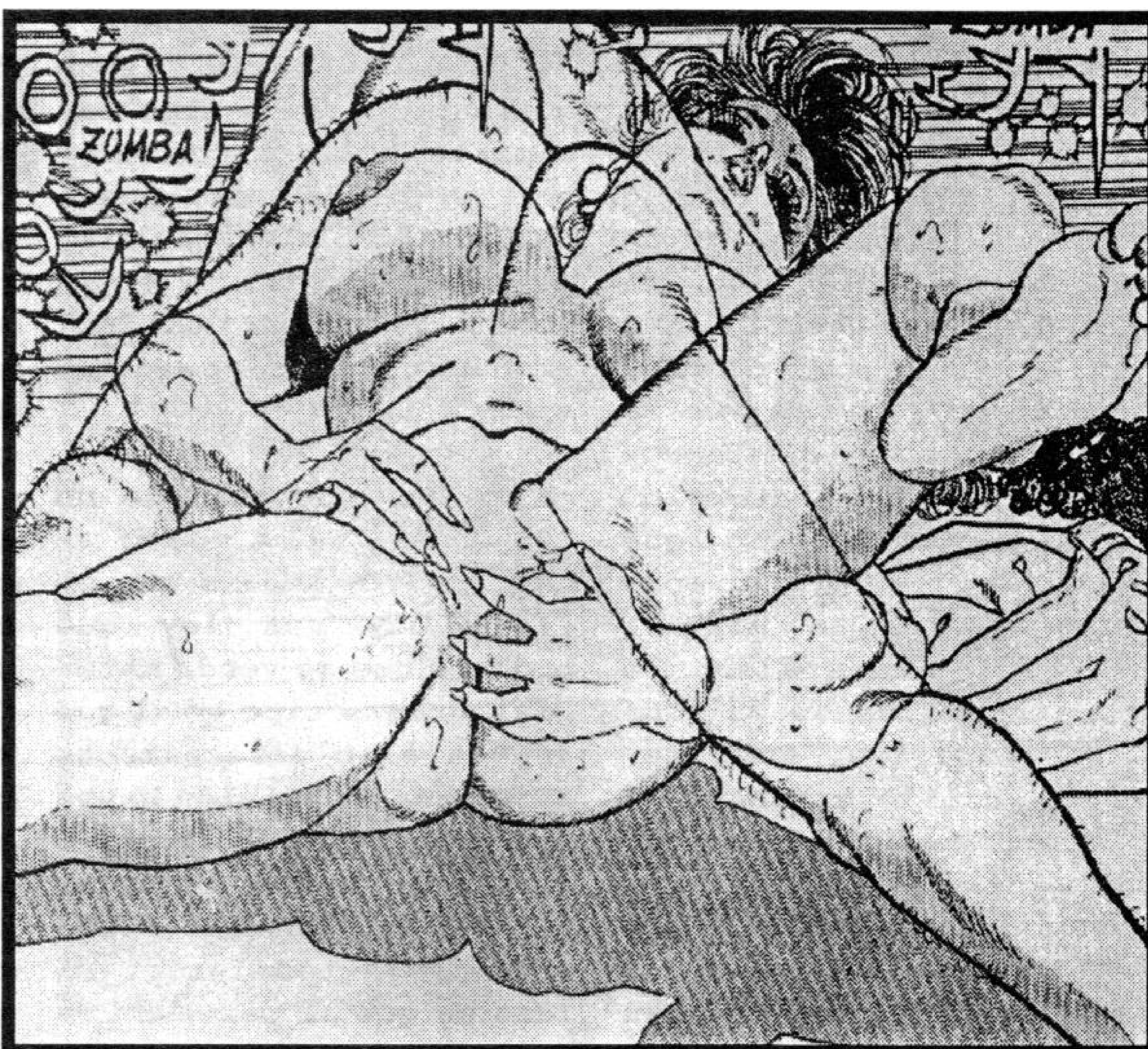
que estos últimos episodios son más actuales y pueden dar lugar a confusiones, por lo menos a mí me los dió. Aquí Reiko es viuda, vive en un piso y sólo gana lo que le da el paro, aunque en algunas historias se le vé casada, en otras trabajando en una oficina, por lo que podreis observar que Chiyoji ha mandado la continuidad a la mierda y ha decantado por meter a su personaje en el entorno que el desee. Dicho ya esto, pasemos a lo que de verdad nos interesa:

1: Miss 130, una viuda de pechos muy vivos: 19 páginas en b/n. Pues bien, aquí un viejo que esta deseoso de dejar a su mujer y tirarse a Reiko comienza a seguirla y descubre que trabaja bajo seudónimo (Akemi, para ser más exactos) en unas saunas que por 10.000 yens te harán sudar de otra manera. El viejo conseguirá su deseo (lástima que las demás personas no lo consigan tan facilmente), y además hará que Reiko abandone las saunas y se convierta en su amante. Al final del episodio el viejo se arrepentirá un poco de aceptar las condiciones de Reiko, porque después de estar 20 dias haciendolo, uno no queda muy bien. El plato fuerte del episodio se lo disputan los bestiales primeros planos vaginales de Reiko y sus brutales penetraciones. Lo más flojo son las tres últimas páginas con dibujos rápidos hechos a prisa y sin tiempo, si con eso no lo pillais espero que no os dediqueis al beisbol para ganaros la vida. El argumento esta bastante visto pero aun así queda bastante bien y la historia se lee de un tirón (sobre todo los "aaaahhs" y los "ummmms", que forman el 90% del texto).

2: Miss 130, una mujer de talla 130. 20 paginas en b/n. Esta vez nos encontramos con que Reiko esta casada con un cuarentón, o cincuentón aunque de estos hay cada vez menos en Japón debido al estress, que encima de todo es impotente, cosa que a Reiko no le importa, ya que el tio es virtuoso con la lengua y las manos, siendo por tanto sus relaciones la mar de satisfechas. Lo malo es que el hijo de él no esta contento con su espectacular madrastra y achaca a su padre la muerte de su madre. Aprovechando que su padre sale de viaje, el niño (más bien adolescente) pone un plan en marcha. Un par de dias después, Reiko recibe un paquete de su marido, en el que se encuentra una gruesa muñeca de madera. Al principio Reiko queda sorprendida, pero después descubre el uso extra de esta muñeca. Las muñecas llegan cada vez con más frecuencia y Reiko se desmaya en el extasis de uno de sus juegos. Al final el niño ha conseguido su fin, ahora Reiko no podrá contentarse con las caricias de su padre. Como guinda Reiko descubre que su hijito tiene una tranca de caballo (tal vez un poco más



corta)y se queda con las ganas. Lo mejor del episodio, que tiene tantas cosas buenas como malas, podría ser el final (genial, genial, único, obra maestra, insólito) algunos planos espectaculares o la ilustración donde aparece el título que os puede dejar con una expresión como la del siguiente paréntesis (aaaaaaaaaaarf! aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaarf!!! aaaaaaaaaaaaaaaaarffff!!!...), pero lo peor puede ser el poco aprovechamiento de la historia que de por si es buena o no haber explotado más la vena voyeur del hijo espiando a sus padres haciendo el amor, pero pasando a la parte gráfica hay que decir que en muchas viñetas los personajes están desproporcionados, mal dibujados o hechos con mucha prisa. En conclusión, una historia que podría haber dado más de si y que deja con la miel en la boca, sobre todo por la lengua de Reiko ¿no?, con Reiko queriendo tirarse a su hijo dejando a su marido, y que por culpa de su apresurado dibujo queda bastante por debajo de lo que podía haber sido. Además, las tres primeras páginas están mal impresas.



3: Miss 130, una chica con suerte. En esta historia realmente no pasa nada y nos da una visión de como podría ser la vida de Reiko si fuera oficinista en lugar de ama de casa. La historia trata de ser un poco más dramática y nos cuenta, eso si, mientras lo hace, como Reiko tuvo que sobrevivir acarreando un bebe hijo de un hombre casado con otra mujer. Como la historia llega a mucho más, voy al plato fuerte. En este caso lo mejor sería la agilidad que el dibujante consigue en las escenas de sexo, diriase casi que estaba experimentando con otro estilo de dibujo, aunque también lo podría ser la "mierdosa" escena del sado, y no digo más que ya os he desvelado mucho del tomo. Lo peor, pues es... um... esto... tal vez un escesivo dramatismo y lentitud de la historia tratando de hacerla realista.

En el aspecto del guión, Chiyoji Tomo es un tipo muy original, no siendo tan pesadito como otros autores occidentales que sólo saben llenar páginas y páginas con pornografía barata y sin guión. Este último suele ser agil, rápido y da incluso para varias escenas de sexo en un sólo episodio, lo que ya es un buen guión para veinte páginas. Los guiones se dirigen a una mayor amplitud de temas y cosas por el estilo. No hay que decir que son unas histo rias muy, muy, muyyyyyyyy machistas.

En el dibujo en menos fácil decidirse ya que a penas posee un estilo gráfico muy particular y que hasta cierto punto puede llegar a ser arrebatador con grandes planos de cámara (e incluso esta comenzando a hacer dibujos a dos páginas con bastante frecuencia) y escenas muy espectaculares, condenando pues ese estilo a producir gran material muy rápidamente o simplemente hecho con un estilo que puede llegar a ser asqueroso con cuerpos grasos estrechandose y dejando ver sus interiores entre los dedos. El estilo no tiene mucho que ver con el estílo típico japones y podría encuadrarse más con el gegika que con los mangas más comerciales, solo por su aspecto visual más cercano al realismo que a los ambientes más ficticiosos. En definitiva, es un autor que un día puede ser lo mejor y otro día ser lo peor.

En el capítulo de curiosidades se pueden incluir algunas cosas que sin llegar a ser muy importantes a lo mejor os resultan algo interesantes. Miss 130 es un manga perfecto para apreciar casi todas las maneras de evitar problemas con la censura. De la efectiva zona en blanco, pasando por la distorsión (una cosa muy rara que aparecía en el primer episodio y que se utiliza bastante) hasta llegar a los bocadillos en la zona de penetración. Como segunda cosilla está que en el primer episodio aparecíann unos brillos por todas las escenas de sexo que dejan a uno con una extrañeza. También puedo comentar que en el primer episodio sucedían cosas muy raras en los dibujos. Por ejemplo una escena en la que aparecía dibujado el director y Reiko, pero que al director no se le habían dado blancos, viendose la figura de Reiko.

La traducción es bastante correcta, creo por que lo que es entenderse se entiende, pero es muy literal y casi habla con la estructura japonesa. A ver si me entendeis, supongo que sabreis algo de inglés (a menos que esteis en quinto o así y entonces no se que haceis con esto en la mano guarretes) y que hay que alterar la frase para adaptarla al español si no, no tiene sentido, pues algo así, las frases no quedan muy bien y apenas se entienden. Lo peor viene directo de Japón ya que los dialogos no son muy originales, quedan muy raros o suenan extraños. Por ejemplo que un tipo echando un polvo con una bestia como Reiko haciendo de aspiradora se ponga a decir: ¡Oh, hacia tiempo que no me pasaba algo tan bonito!, queda algo raro y por no decir como puede hablar Reiko mientras tiene un miembro viril en la boca (debe ser dificil pronunciar bien) y así más ejemplos.

¿He dicho por ahí que no tiene censura? A ver si me explico. Ya sabeis que en Japon hay una ley que prohibe que se venda material de este tipo en el que se vea algo directamente bajo pena de prisión hasta dos años y multas, ¿que lo sabiais? Pues entonces mejor no haberos leido esta frase tan larga. El caso es que al parecer los de La Cupula al comprar los derechos de su publicación ne nuestro pais han pedido las páginas originales, antes de ser masacradas por la mano de la censura, y así han sido publicadas aquí con todo en su sitio (igual pasa con todas las entregas de mangas porno editadas en la revista Sadomasoquista Comics (más conocida como SM Comics). Pues aquí ya se han publicado cuatro capitulos sin censura, ya que hay una cuarta que ha sido publicada un la revista, y a bombo y platillo por cierto con un gran cartel que decía "Miss 130 Sin Censura", si os interesa ya sabeis, podeis pedirlo a La Cúpula o por librería especializada. Bueno, espero que el señor del bigote y la barba este contento, ya sabeis, Sergio Herrera, el dire, ese que tiene los discos de Parchis, Enrique y Ana y otros grandes interpretes junto a las canciones japonesas de Dragon Ball, porque el articulo no ha quedado del todo mal (aun que si hubiera podido conseguir más material y algún que otro tomo podría haber sido el mejor artículo que se ha hecho sobre Miss 130) (Ahora que lo pienso, ¡Es el único que existe!) bueno, ya está, adios, a mirar los dibujos de otras páginas pervertidillooos...

(Los chicos de La Cúpula dicen que van a publicar nuevas series porno de mangas en la revista Kiss Cómics y en la colección X, así que estad atentos porque pueden caer cosas realmente buenas. Lo primero va a ser "Winding Party" de Doshiki Yui en la colección X, y el que avisa no es traidor, tal vez algo desgraciado, pero no traidor)

Fdo.: Pesao S.L. (a division of Bidal Samsung Company)

Última Hora: Para que veais, sigo dando la lata. Es que he dado con algunos datos más, y como ya estaba casi maquetado el artículo, lo dejo para el final. Como creo que ya os dije, en Japón la publica Tatsumi Publishing en su revista Erotopia (¡Si! ¡La misma en la que se publicó Urotsukidöji y su escuela) y en 7 ocasiones en Manga Loves Topias Special (ni idea). Shiyoji Tomo es en realidad un seudónimo de Kaoru Ai (¿Será hermano de Amano Ai? No creo), y su primera obra se llamó "El Niño Pintor". El Sr. "Tomo" tiene actualmente 33 años. ¡Ya me voy! ¡Tranquilos! ¡Ya me voy! (¡Hay que ver el poco aguante que teneis! Total, para cinco hojas de nada)(Pero no os preocupeis volveré una y otra vez hasta que me veais en la sopa) (Paquetes bomba, a la dirección del fanzine).

CLUB DE FANS RUMIKO TAKAHASHI

Otra de las novedades del Japan Anime Fancine 14 es el Club de Fans Rumiko Takahashi. Aunque aquí tenemos el primer artículo sobre el club, la presentación del mismo se hará en el número 14.

Desde que Rumiko Takahashi comenzase a ejercer de mangaka a los 21 años siempre ha sabido sorprender al público nipón con un dibujo simple pero efectivo. Como ya sabemos, los japoneses son muy aficionados a meter entre los cientos de páginas de sus cómics algo de erotismo, aún estando dirigido a un público infantil (esto creo que espantaría a muchosa padres de muchos paises).



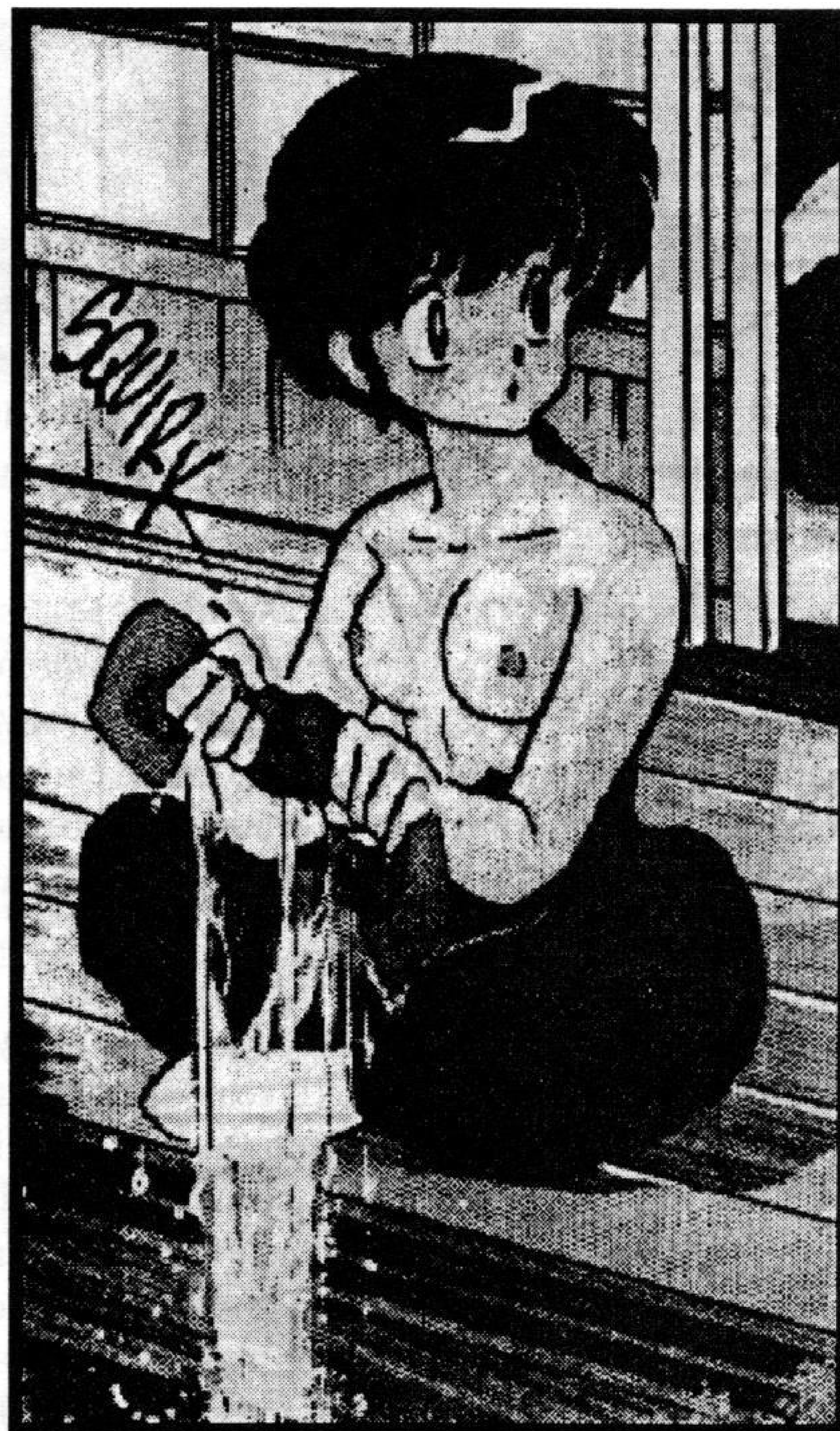
Y la señorita Takahashi no iba a ser menos, y ya en el primer número de su primera obra (o sea, Urusei Yatsura, o Lamu como la llaman aquí) se puede observar cómo el inútil de Ataru (en este caso muy util) le arranca la parte superior del bikini a la preciosa extraterrestre del planeta Uru, protagonista femenino de la serie. Naturalmente, en su actual obra (sin duda la mejor) existe bastante más erotismo. Sin ir más lejos, sólo hay que mirar en el primer número de la edición española de Ranma ½ para asistir al encontronazo entre Ranma y Akane en el baño ¡Y los dos están desnudos! Naturalmente ésto y mucho más fué censurado en el primer capítulo emitido por Antena3.



Lo sorprendente de este asunto es que los demás capítulos en los que cualquier femina aparece con los pechos al aire no fueron cortados.

Volviendo otra vez al estilo de dibujo de Rumiko, es sorprendente ver cómo éste va evolucionando más y más. La anatomía de los personajes va evolucionando, y esto significa desnudos de chica o chico cada vez mejores. Los cuerpos son cada vez más perfectos, y ver el cuerpo de una chica

como su madre la trajo al mundo es una auténtica delicia. Eso sí, nunca verás el cuerpo de una persona desnuda al completo, y los genitales serán tapados. Sobre este punto existe un dato curioso, en ningún caso verás los genitales enborronados, sin definir o negros, dichas partes estarán siempre tapadas por algo (en la mayoría de las ocasiones por una toalla o una pierna si el personaje está quieto). Es de suponer que la autora prefiere tapar a que censuren su obra.

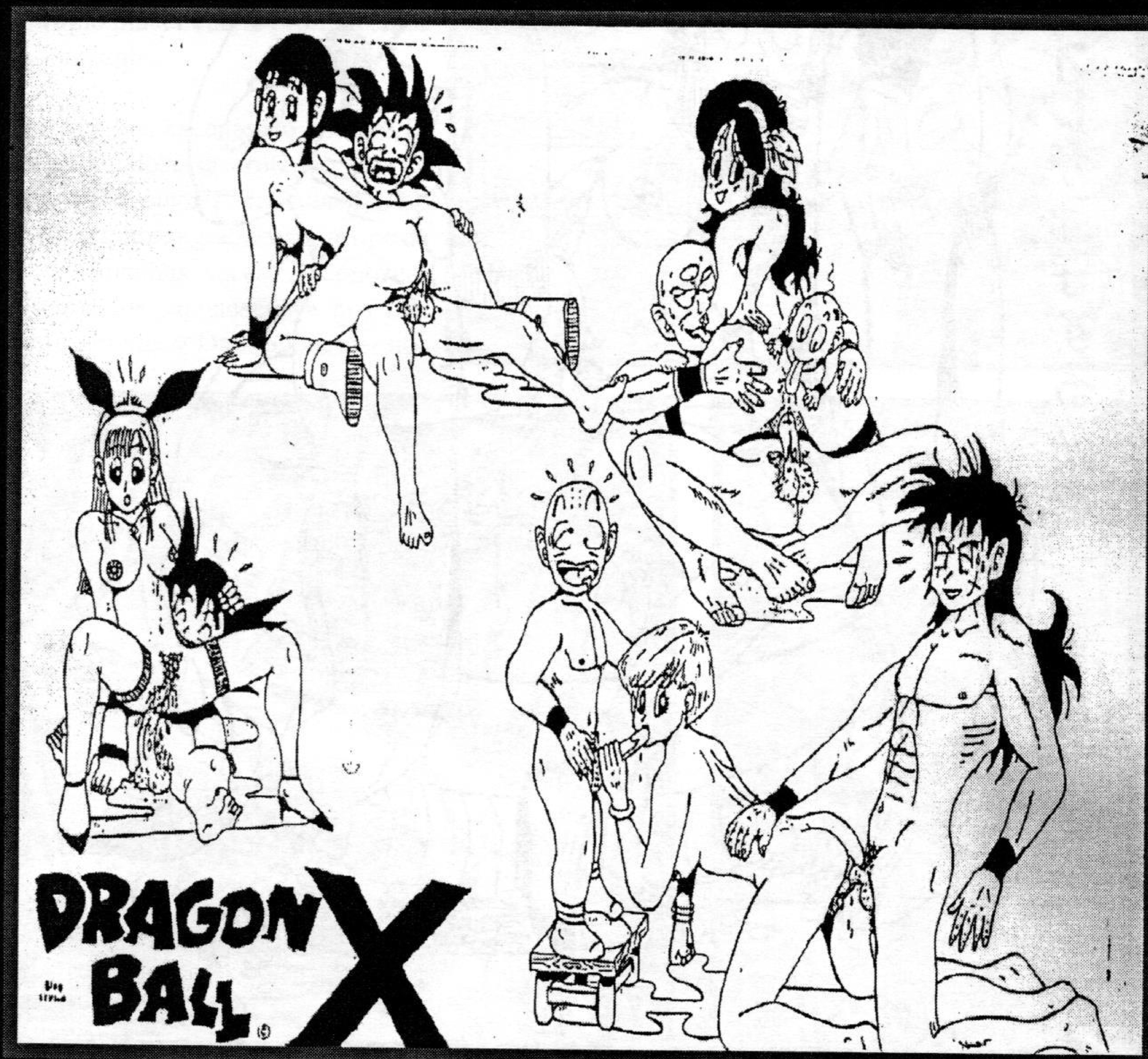


La verdad es que me da risa ver cómo se censura un episodio de cualquier serie en el momento en que una chica se va a quitar el sujetador, y en el intermedio ponen un anuncio de desodorante "Fa". Así luego los niños se asombran cuando ven algo un poco subidito de tono en un dibujo animado o un cómic (hace poco leí en un correo cómo un chico le prestó un número de Ranma ½ a un amigo y se lo devolvió diciendo que era pornográfico). Yo conozco a uno que cuando le enseña alguna guarrada a su hermano, éste último gira la cabeza intentando no verlo (hicimos la prueba con "Miss 130").

Rafael Fernández

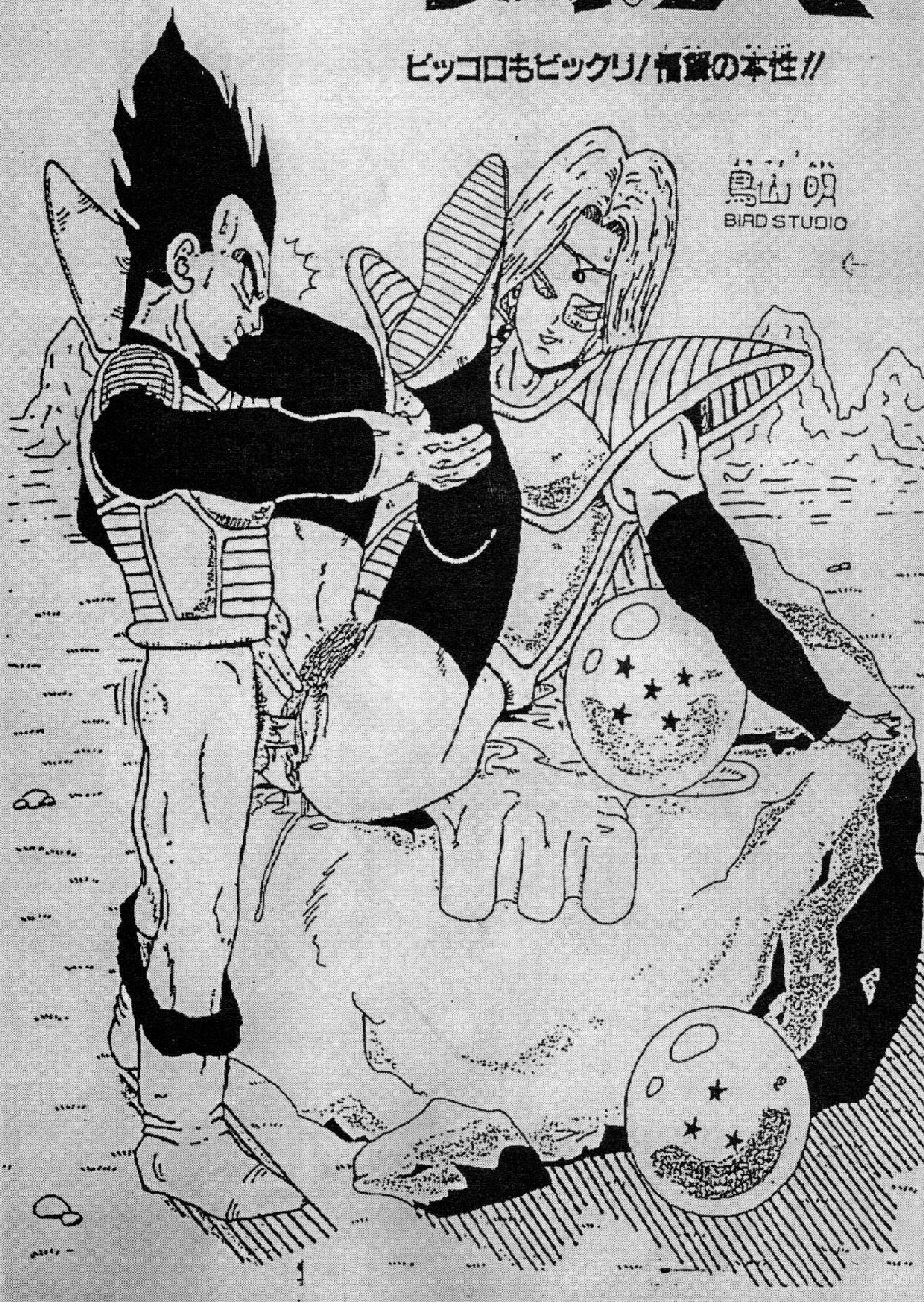
DRAGON BALL X

He aquí una pequeña muestra de las tan polémicas fotocopias "Dragon Ball X". Estas dibujos nacieron de la mano de un grupo de aficionados españoles allá cuando la fiebre de "Dragon Ball" se encontraba en plena apoteosis, y el hecho de que estén tan mal reproducidas es que son tantas las copias de las que provienen que su calidad a pasado a ser practicamente nula. Podríamos haber retocado las imágenes para que se distinguiesen mejor, pero hemos creído mejor dejarlas tal como eran. Bueno, con ésto creo que desmentimos algunas ideas sobre si "Dragon Ball X" es realmente una serie de "Akira Toriyama". Estas son las que tenemos, pero nos consta de que hay más de 50, por lo que si poseeis alguna que aquí no haya sido publicada, enviadnosla para que la podamos poner en un próximo número ¿vale?.




ピッコロと悟飯
DRAGON BALL ©
X
ドラゴンボール
鳥山明
BIRD STUDIO
悟飯だけはオレが死守する!!!
capsule-69


DRAGON BALL X ©
ドラゴンボール
強くなれ!!!
鳥山明


ドラゴンボール
DRAGON BALL X ©
ピッコロもビックリ/
鳥山明
BIRD STUDIO

DRAGON BALL X








いっ!!!
DRAGON X BALL
ドラゴン
ボール
ああ、あの星へ!!
鳥山明
BIRD STUDIO
其之二百四十三
めざせ!ナメックの星
22

DRAGON BALL X

ドラゴンボール

鳥山明

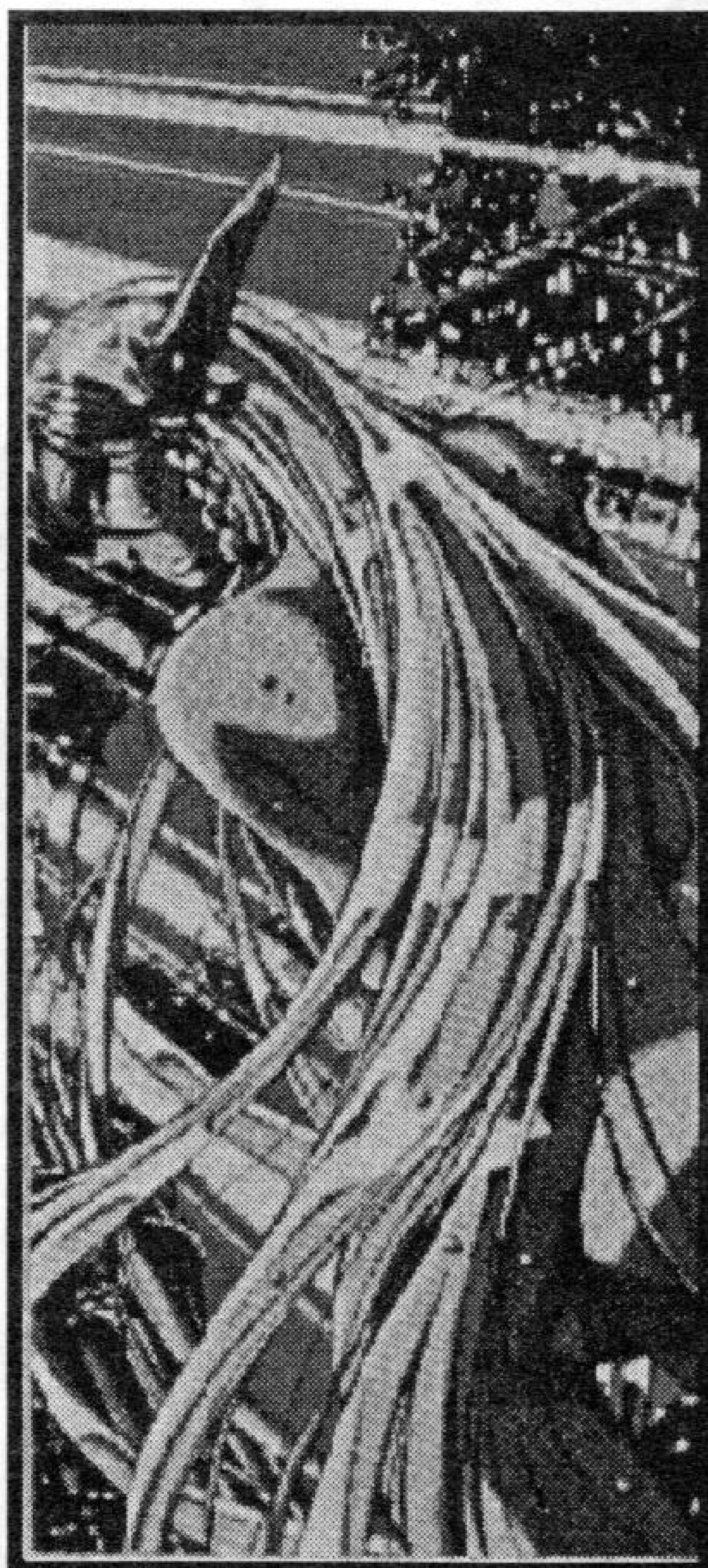


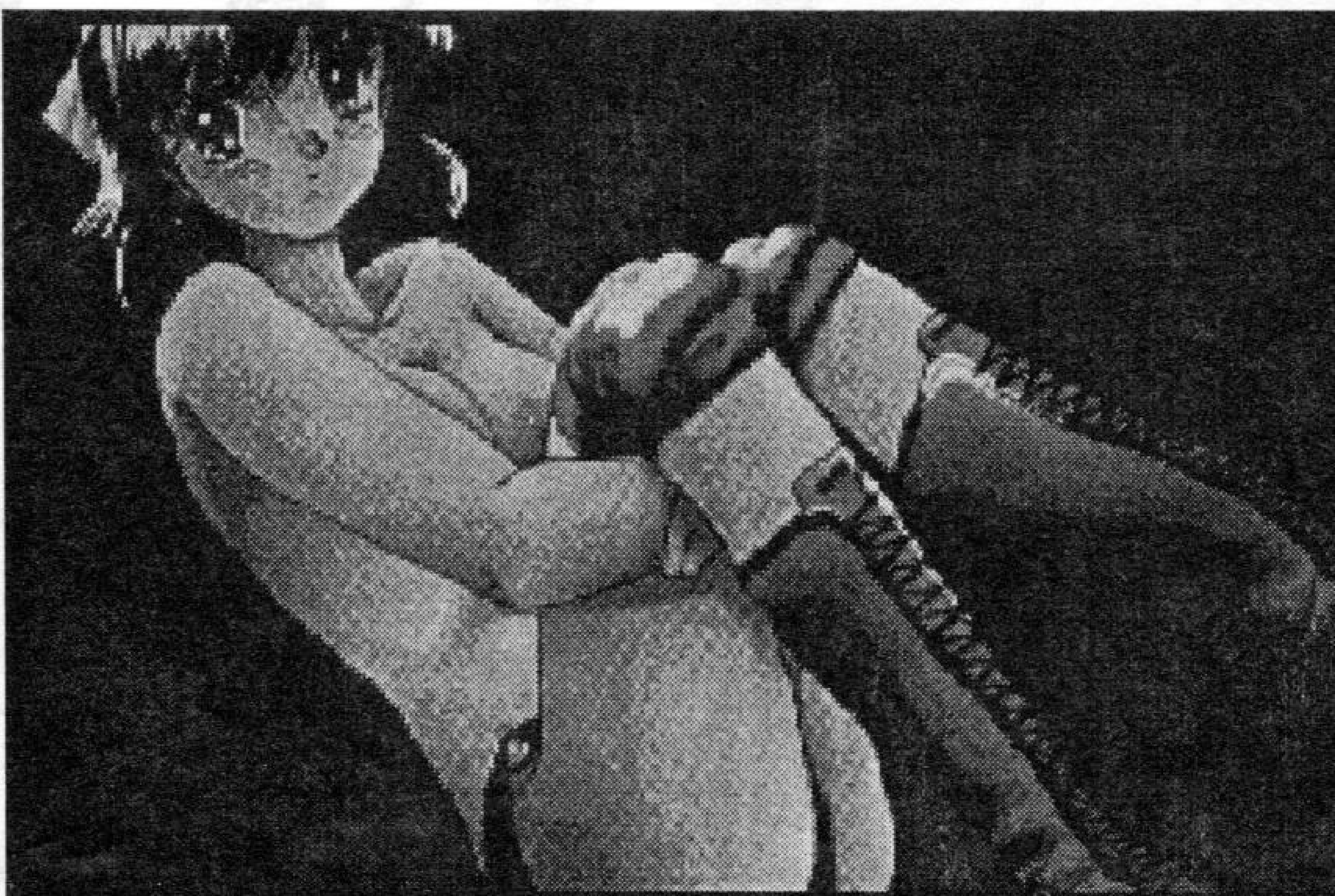
VIDEO JUEGOS ERÓTICOS



En el número 1 de la Serie Roja os prometí que para éste os metería imágenes de video juegos con dibujos de anime de corte erótico, y como lo prometido es deuda, aquí teneis un buen puñado de ilustraciones de esas que tanto os gustan.

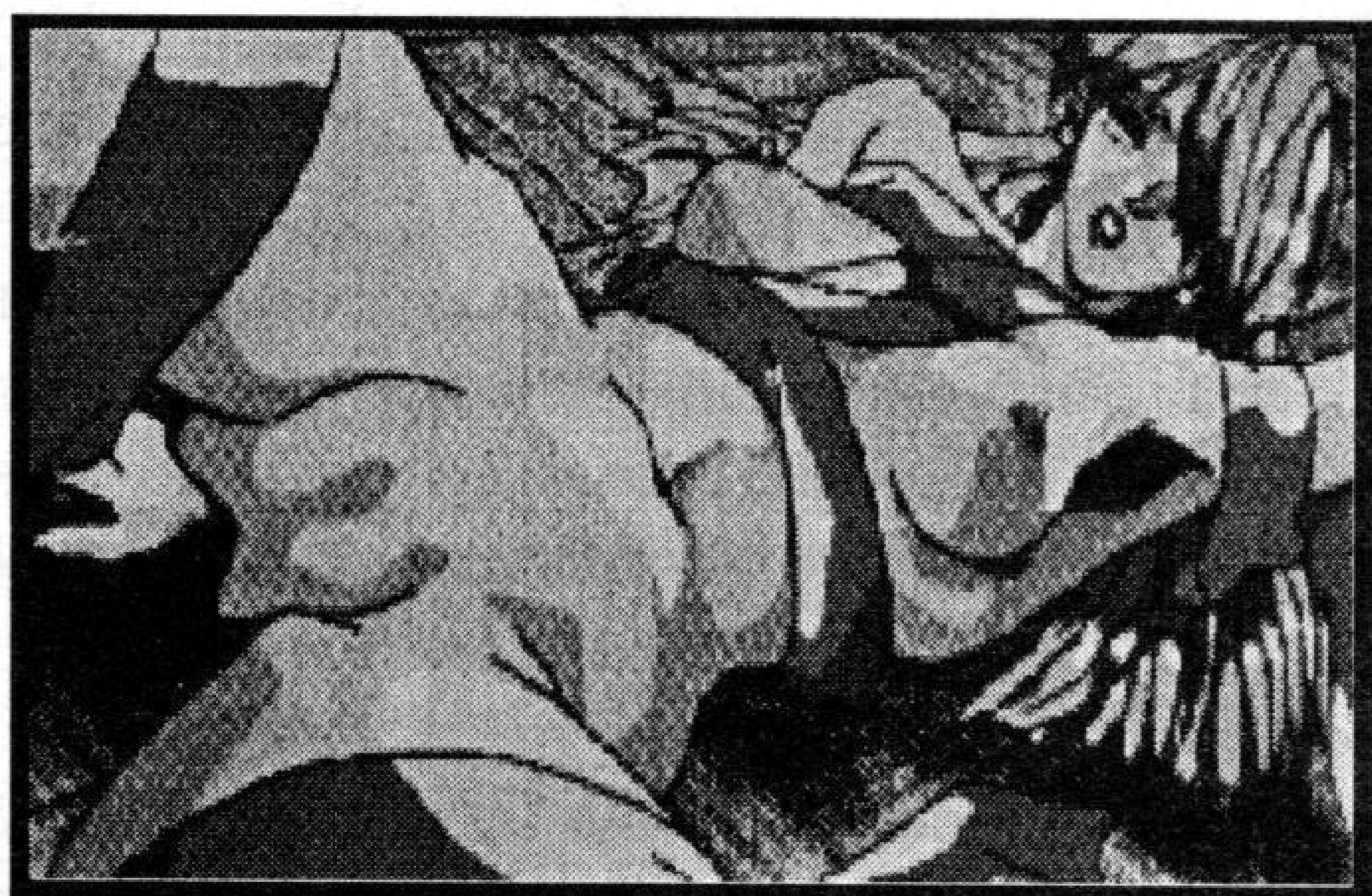












RÊVER UN MANGA ERÓTICO EN ESPAÑOL (y tanto)

Aunque era casi totalmente desconocido por todos los fans del animanga españoles, hace ya algún tiempo que apareció un fanzine por las tiendas valencianas llamado "Rêver". Rêver es un cómic de estilo manga dibujado y guionizado por dos españoles. Durante el pasado Salón del Cómic sus creadores abrieron puertas al resto del público español, topandose con un éxito de ventas que ni tan siquiera imaginaban.



Javier Sanchez y Rafael Sousa, residentes en valencia y con un estado civil que ni sé ni me interesa (menos a vosotros), tuvieron un dia la feliz idea de crear un cómic con el estilo de los mangas eróticos que tanto nos gustan, naciendo en Mayo del presente año (1994 para los no muy avispados) el número 0 de "Rêver", que a continuación os voy a comentar.

"Rêver Nº 0" cuenta con 2 historias completas y 5 ilustraciones a cargo de Javier Sanchez, el dibujante de la pareja, conocido por su trabajo como portadista del fanzine de manga y anime "Otaku Press" (la verdad es que desde que apareciese el número 2 de este fanzine hasta el momento ha mejorado su estilo de dibujo increiblemente). La primera de las historias, titulada "Un extraño cambio" nos presenta a Riu, un joven que está enamorado de Okawa, una chica por la que daría lo que fuera por conquistar. Un dia, Riu lee en un periodico el anuncio de una hechicera a la que decide visitar en busca de un remedio amoroso, consiguiendo una pócima que le haría irresistible ante la mujer amada y que por supuesto bebe. Cuando se levanta al dia siguiente, al ir al W.C. para hacer sus necesidades orinales, se dá cuenta de que el brebaje a surgido efecto. ¡Y qué efecto! Resulta que al muchacho le habían salido otras dos...

La segunda historia, titulada "El deseo" tiene como protagonista al patoso Takashi, que pierde la concentración cada vez que se cruza con Kyoko, la vecina de al lado. Esta última llama una tarde a su casa diciendole que se ha cortado el agua de su casa y pidiendole que le ayude a encontrar la avería. Takashi acude encantado a su casa, y una vez allí, cuando demuestra su impotencia hacia la avería se topa con Kyoko desnuda con la que hace el amor hasta que... ¿cómo? ¿no puede moverse? ¿que está pasando aquí? La respuesta, en el cómic.

Este primer número tiene unos dibujos que están bastante bien, pero mientras la primera historia tiene un guión con unos toques divertidos muy al estilo nipón, la segunda tiene un guión flojo con una clara influencia del film de animación erótica japonesa "Pandora". ¿No llevo razón señor Sousa?

"Rêver Nº 1" apareció en Mayo, coincidiendo con el "Salón del Cómic" de Barcelona. Al igual que el número 0, tiene dos historias completas, incluyendo también 3 ilustraciones de Javier y un impresionante miniposter central del dibujante español Fonteriz.

"Blue Jeans" es el título de la primera historia, y su protagonista es nosesabequién (es que no aparece el nombre), que tras una siesta a orillas de la playa nota que tiene compañía, una estupenda chica que se empieza a desnudar. Él, que la ve desde unos matorrales, alucina. Pero es decubierto, y la chica aprobecha para hecharle un polvo. En unos segundos la chica se vá sin que nosesabequién pueda ni reaccionar. ¿Habrá sido sólo un sueño?



En "Un recuerdo de Familia" Shale, la primera protagonista femenina de estas historias, se encuentra con el problema de tener que hacer de canguro de su primo pequeño, Suko, que aunque parece tonto, en realidad no lo es tanto, porque cuando Shale duerme le empieza a meter mano. Shale se despierta y pilla a Suko "con las manos en la masa". ¿Qué hacer ante tal situación con el pequeñajo? Pues nada mejor que darle unas clases de anatomía humana en plan sexual, clases que el chico aprende rápido. Al dia siguiente, ambos se despiden de sus padres para ir a acostarse, aunque es más temprano que de costumbre. ¿Por qué será?



Estos dos nuevos episodios tienen un estilo de dibujo muy mejorado al del número 0 de "Rêver", y los guiones son están también mucho mejor (no obstante, la primera historia podría haberse mejorado bastante).

Un dato curioso es que Sanchez utiliza parte de la censura japonesa en los cómics que dibuja, guardando aún más la línea nipona. Pero no es lo único, también encontramos deformaciones, bocas gigantescas, posturas raras y gestos típicos del genero manga.

Ambos números tienen un precio de 250 pesetas, y podeis probar a encontrarlos en la librería Imágenes de Valencia. Allí, además, es muy posible que os den información sobre los autores (en caso de que necesiteisalgo de ellos), pero no estoy muy seguro de que tengan tiempo de hacer algo, pues resulta que tal fué el impacto causado por Rêver en el "Salón del Cómic" que, al parecer, Javier y Rafael van a ver publicadas sus historias (y todas las que hagan ahora) por la editorial Glenat. Si esto es así, espero verlas pronto por los kioskos. ¡Suerte!

Sergio Herrera


SUPER CLUB